

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ РСФСР

Министерство культуры. Госинспекция по охране памятников истории
(наименование республиканского органа охраны памятников) и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЖИЛОЙ ДОМ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Ленина, д. 5
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план — 2
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Не выявлены

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Существенным переделкам не подвергался.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Трехэтажное кирпичное здание. Кровля железная вальмовая. Продольным фасадом выходит на ул. Ленина. Главный фасад оштукатурен. Окраска желтая с белыми деталями. Дворовый — кирпичный, без штукатурки и обмазки. Кирпич 6х12х25.

Основные габариты 29х24.

П-образный в плане. Два далеко выступающих крыла образуют прямоугольный внутренний двор с двумя круглыми эскадрами в углах. В здание ведут четыре входа. Два из них располагаются по центральной оси здания со стороны улицы и со стороны двора. Два других — в боковых крыльях. Планировка симметрична. По центральной оси располагается вестибюль и лестница. Справа и слева по четыре больших помещения в верхнем и нижнем этажах.

Главный фасад выдержан в стиле модерн. Центральная часть его акцентирована выступающим во втором и третьем этажах эркером, завершенным аттиком. Венчающий карниз на кронштейнах. Над карнизом — декоративные столбики с решетками, расположенные соответственно межоконным простенкам. Высокие окна второго и третьего этажей имеют характерные для модерна обрамления.

Из убранства интерьеров сохранились тянутые карнизы, двери, столярное заполнение в окнах эркера, чугунное ограждение главной лестницы.

Все перекрытия плоские.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Досм Представляет интерес, как образец немногочисленного в Вологде модерна.

III. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не имеется

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя	+			

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Магазины "Вологодское масло" и "Огонек". Управление материально-технического снабжения Вологодского р-на.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____ Составитель Ширшова С.Г., архитектор
(ф.и.о., должность или профессия)

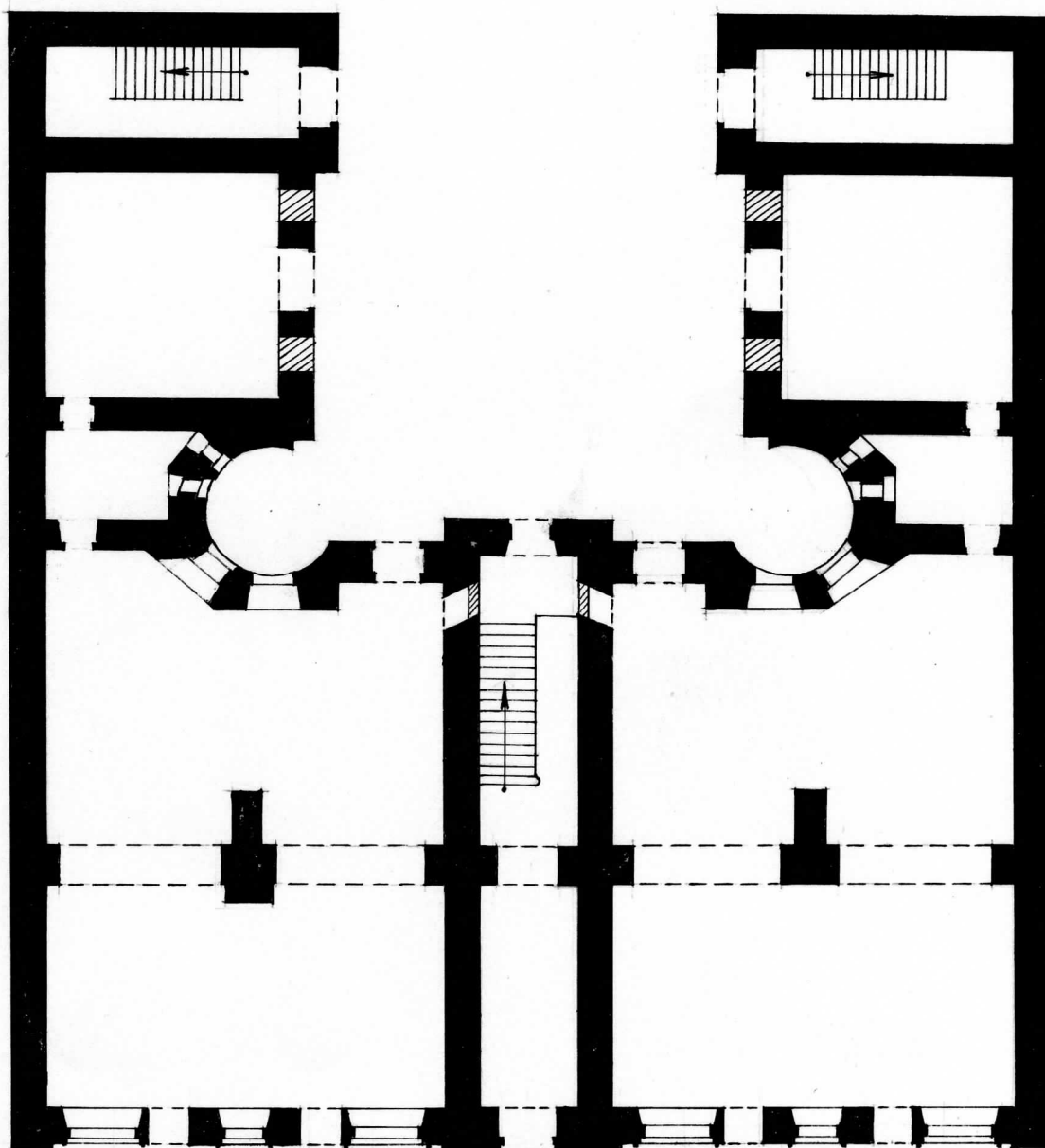
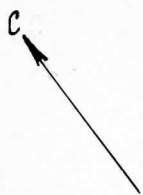
» ОКТЯБРЬ 1975 г.

Составитель Ширшова С.Г., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)
Ширшова
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

г. ВОЛОГДА
УЛ. ЛЕНИНА №5
ЖИЛОЙ ДОМ XIX в.
I ЭТАЖ

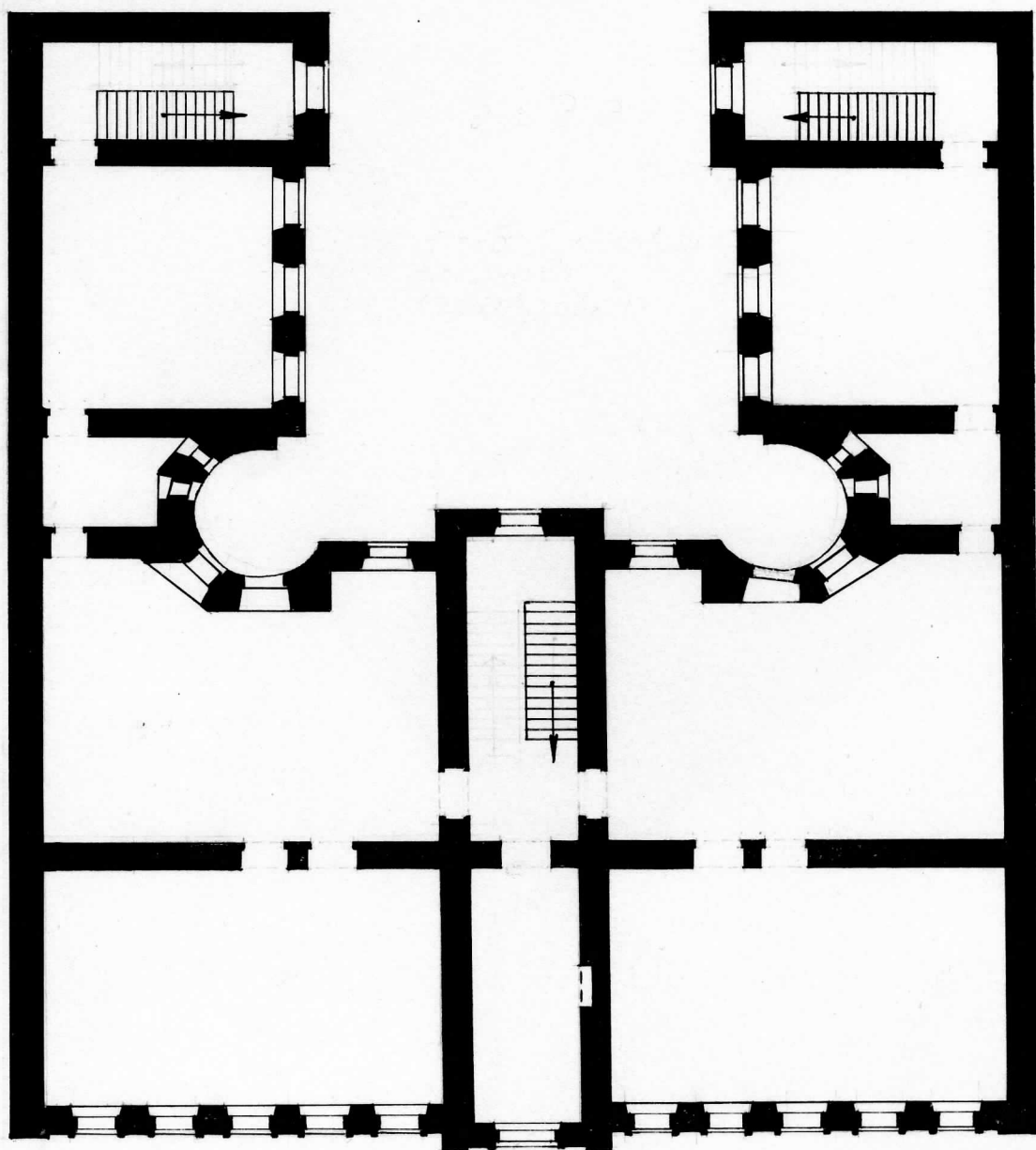


0 10м

3

КОДИСОВА З.М.
Октябрь 1975г

г. ВОЛОГДА
УЛ. ЛЕНИНА №5
ЖИЛОЙ ДОМ XIX в
II ЭТАЖ



0 10м

3

КОДИСОВА Э.М.
ОКТАБРЬ 1975г



г. Вологда
ул. Ленина № 5
Жилой дом XIX в.
Юго-западный фасад

сентябрь 1975 г.
фото Кудисовой Э.М.



№ 91

г. Вологда

ул. Ленина № 5

Кешиной дом XIX в.

Юго-западный фасад

Сентябрь 1975 г.

Работы Козинской Г. М.



г. Вологда
ул. Ленина 15
Жилой дом XIX в.
Юго-западный фасад.

сентябрь 1975 г.
фото Кудисовый Я. М.